

MAISON & OBJET, CARREFOUR DES INSPIRATIONS

Volontairement positionné de façon transversale, depuis le mobilier classique ou inspiré du style jusqu'au design, en passant par toutes les nuances du contemporain, Maison & Objet – qui a eu lieu du 23 au 27 janvier à Paris-Nord Villepinte – est nécessairement placé sous le signe de la diversité des registres et des tendances. Une dissonance qui, si elle aurait hier posé problème, ouvre la voie à de nouveaux concepts de distribution qui mélangent les genres, et fait les délices de décorateurs passés maîtres dans l'art d'assembler les contraires. De Côté Déco à Scènes d'intérieur, jusqu'à Now ! design à vivre, voici une sélection de nouveautés dans le domaine du meublant. Elles confirment notamment la présence soutenue du bois dans tous les registres, un certain recul de la tendance ethnique et le retour vers des valeurs sûres, notamment de la couleur noire, qui fait consensus chez les éditeurs de mobilier classique comme contemporain.

Souvent copié, rarement égalé, **Moissonnier** est un créateur de tendances en raison d'un positionnement unique : un mobilier créé à partir des influences et des registres esthétiques du passé, sans renoncer à une liberté de création totale dans les mélanges et les patines. La marque reste pour cela un must de Maison & Objet, qui surprend chaque année avec des « trouvailles » inédites du tandem Annie-Pierre et Jean-Loup Moissonnier. En janvier dernier, la collection s'est enrichie de nouvelles pièces hautes en couleur comme la Table de communauté, en finition terre cuite, qui renvoie aux réfectoires des monastères d'Extrême-Orient au XIXe siècle, ou la console Directoire, proposée dans une finition gris clair soulignée de blanc et décorée de bronzes à palmettes. Plus décalé encore, le meuble

d'appui d'inspiration médiévale se caractérise par une utilisation du métal clouté en décor, sur fond de patine « mille raies », une innovation qui consiste à « rayer » le bois comme du velours.

Référence du mobilier classique haut de gamme, **Taillardat** s'attache à restituer tout le lustre des styles historiques, notamment dans le brio des matériaux et des finitions. C'est ainsi qu'en matière de nouveautés, on a pu voir un guéridon Transition au piétement et plateau en acajou, ou une commode incurvée d'inspiration russe, toujours en acajou, avec décor bronze et filets dorés. Mais l'entreprise sait aussi insuffler une touche de modernité à ses créations, comme le montre cette commode de style Empire, mais à la finition teinte et vernis au tampon noire, avec un dessus en marbre de carrare blanc. La modernité était aussi présente, sur le stand, à travers un écran plat intégré dans un miroir de style Empire.

Entreprise historique du mobilier de style, **Marjolet** poursuit la fabrication de pièces de style historique, comme en témoignent les commodes Louis XIV richement décorées de bronzes, avec dessus en marbre qui étaient exposées sur son stand. Mais l'entreprise a cette année pris un nouveau virage, en devenant importateur de mobilier baroque (buffet, table, console...) en bois teinté or, décoré de marqueterie de marbre, coquillages et nacre.

Fidèle de Côté Déco, l'éditeur de mobilier de complément contemporain **Marais International** a exposé des nouveautés dans deux registres. La collection les « Transparentes » continue de s'étoffer avec une nouvelle gamme de tables à plateau verre et chaises en méthacrylate avec assises recouvertes de tissus signés Pierre Frey. D'autre part, l'entreprise poursuit la diversification de son offre avec de nouvelles



Table pied central et console Directoire (Moissonnier)



Collection « Les Transparentes » (Marais International).

propositions en finition laque : une nouvelle gamme de bibliothèque en forme d'arche fait son entrée au catalogue, ainsi qu'une autre comprenant bureau, caisson de rangement ou encore meuble TV à écran plat en laque noire, une tendance actuelle de la décoration.

Défenseur du « made in France » et des savoir-faire traditionnels des métiers du meuble qu'il exporte dans le monde entier, **Philippe Hurel** poursuit sa redécouverte permanente des matériaux et des styles, au carrefour des traditions de l'ébénisterie et des arts décoratifs. Parallèlement aux canapés Lorelei (lignes très « couture ») et Malcolm (lignes très « organiques ») l'éditeur signe avec le modèle Lucca Laptop un bureau à piètement métal, et plateau en bois et cuir, spécialement conçu pour accueillir un ordinateur portable. Il y a du nouveau aussi du côté des tables, avec les modèles Equerre et Saskia, dotées un plateau tantôt en bois épais, tantôt en verre, mais dans les deux cas des piétements architecturés en métal. Signalons enfin le pouf « Presse » et son espace de rangement pour un journal roulé.

Un grand nom de l'ébénisterie française a fait cette année son retour sur Scènes d'intérieur : **Rinck**. Parallèlement à ses savoir-faire patrimoniaux, qui vont de la boiserie au mobilier de style historique mise en œuvre sur des chantiers de prestige, le fabricant a dévoilé une nouvelle activité, Rinck Evolution. Elle se veut un laboratoire du design contemporain, et se traduit par une première collection signée Kristian Gavaille, déclinée en bibliothèque, rangements, bureau, luminaires, sièges, réalisés en chêne, noyer, cuir, verre et métal. La laque noire fait partie de la panoplie des finitions, comme le montre l'exemple de la superbe bibliothèque Kanopé, dont les montants semblent redevenir des branches d'arbre.

Editeur toujours au fait du meilleur de la tendance, **Biobject** semble se recentrer vers une forme de classicisme, au détriment des accents ethniques qui ont prévalu ces dernières années. Il continue néanmoins de métisser subtilement les matériaux nobles comme le bois (finitions sombres), le cuir, le verre. A noter parmi les nouveautés marquantes, la collection Shine, déclinée en table de repas, table basse, poufs (dessus verre), et réalisée à base de fil inox. Le travail sculptural du bois cher à l'éditeur perdure dans le piétement de la gamme de tables basses Tourbillon.

L'éditeur italien **Gervasoni** a exposé sur Scènes d'intérieur un échantillon représentatif de son mobilier contemporain classique chic. Parallèlement à sa ligne en résine tressée pour le jardin Inout, le stand a accueilli la gamme de tables basses Filo, réalisées en fil de fer tressé à la main. Mais la nouveauté principale de la marque reste le programme pour la chambre Ghost, qui se décline en un ensemble lit, fauteuil et canapé assortis, les sièges comme les têtes de lit bénéficiant d'un habillage en tissu déhoussable.

Créateur de mobilier tendance, avec des collections en chêne et pin massifs destinées principalement aux revendeurs indépendants, **Casita** a lancé sur Maison & Objet la collection Mont Blanc en pin massif. Décliné en salle à manger et chambre, ce produit très « nature » se distingue par un décor sculpté sur le thème de la montagne.



Collection Mont Blanc (Casita).